

## DE SCHAATERS

I

Deze decibellen  
zijn een soort zweepslagen, een geluidsentiteit  
waar het leven in doordringt en los van staat.  
Op een warme februaridag zorgen  
hun kleuren voor massale stilstand, en heupen  
prikken uit het ogenschijnlijk violet in een nieuw soort  
behoefte die het absolute doorbreekt, want het is nieuw  
niet in de zin van de volgende in een oneindige reeks  
maar als het ware (of schijnbaar) al bestaand,  
op een manier die een grappig contrast vormt met de onverwachtheid  
ervan  
en ons ergens allemaal naar de ondergang leidt.

Hier wappert een sjaal, daar klinkt een opgewonden kreet.

Het antwoord is dat het nieuwheid is  
die deze snelle ijzers over het ijs leidt  
en het profiel dat ik niet kan onthouden, weliswaar  
met verbruik van energie, verfijnd tot uitdrukking brengt.  
Kleuren ontsnappen en vermanen ons. De menselijke geest  
houdt niks vast behalve dan misschien de troosteloze tweetoonsmelodie  
van een doorweekte 'plof' of klaagzang.

Maar het wateroppervlak rimpelt, het hele licht verandert.

Wij kinderen schamen ons voor onze lijven  
maar we lachen en we praten, als het moet, over seks  
en het is weer goed. De golven van matineuze hardvochtigheid  
verdwijnen als stadsgas in de lucht.

Maar wat blijft er over? Wat blijft er van elk van ons over?  
De dingen die we verzamelden – postzegels uit de koloniën  
met vette stempels, mauve, magenta en chocoladebruin, of rare honden  
die we op straat zagen, of gevatte opmerkingen.  
De een verzamelt kogels. Een man uit Indianapolis, Indiana verzamelt  
katapulten uit alle tijdperken, enzovoort.

Van onze verzamelingen afgetrokken verzamelen deze nog een tijdje  
doelloos door. We staan nog steeds achter ze.

Maar wat zijn ze lusteloos! En de donkerduivel waggelt  
over het gezwollen zand omhoog met de stormduivel op zijn hielen.  
Zeker, er is melodieuze gebeier gaande in die afschuwelijke heksenketel.  
Bepaalde resonanties zijn niet geheel en al onaangenaam voor het  
doodsbenauwde trommelvlies.

De ene uitbarsting tinkelt als een tamboerijn, de andere doet denken aan  
een pianokamer of een orgelzolder  
want de meest dissonante nacht betovert ons, zelfs na de dood. Misschien  
is dit dan toch geluk: de grote vloed tjokvol tubatonen, scheurende  
xylofoons, violen, schaalhorens, voorslagen, het instrument dat  
serpent heet, viola da gamba's, aeolusharpen, ellepijpen, flipperkasten,  
drilboren, que sais-je encore!

Het spektakel heeft je oor al bereikt; in de post-mortemshock blijf je staan  
luisteren, stil en in tranen, overspoeld  
door herinneringen, in het bijzonder van haren, deel van het wellen dat  
jij bent,  
het gorgelen van harp, bekken, glockenspiet, triangel, tempelblok,

althobo en metronoom! En nog altijd geen voorgevoel, geen pijn  
ervoor of erna.

De doortocht houdt aan, geeft geen krimp. En je bent al ver gekomen.

Maar om van 'niet interessant' naar 'oud en oninteressant' te gaan,  
door vrienden omringd te zijn, hoewel al op leeftijd,

de vleugels van de geest te horen, hoewel ver weg...

Waarom draineer ik mijzelf in allerijl om jou neer te halen?

'Ik ben gisteren' en mijn feilen is eeuwig.

Ik hoef geen constante begeleiding, wetende dat ik tekortschiet voor jouw  
huidige eisen

en ik heb zo'n vaag vermoeden dat ik die andere 'ik' ben waarmee we  
begonnen.

Mijn wangen zijn lege muren voor jouw tranen

en alsof je hem voor altijd hebt laten ontsnappen streel ik die ander.

Visueel bewijs is voortaan vervangen

door de enorme schaduw van bomen die over het leven valt.

De toewijding van een kind

aan deze normale, vormeloze entiteit...

Vergeeten, terwijl de woorden fluks heen en weer vliegen en telkens  
betekenis onderuithalen als sneeuw uit een lage lucht, of uit een woud  
gespoelde konijnen.

Zo vreemd dat de smalle perspectieflijnen

altijd samen lijken te komen, hoewel ze parallel lopen, en dat een

krankzinnig spook zoiets kan doen,

het huis zoveel verder weg laten lijken, zoals

het leek voor het paard, dat de slee van een perspectieflijn voortsleept.

Vage banieren in de verte, te sterven... En niets is rechtgezet. De varkens  
in hun kot